

# MELODÍAS DE HALLOWEEN

## SECUENCIACION

### PARTE 1: PRESENTACION Y ESTUDIO

- 0) Nos ponemos en situación: ¿Sabéis que se celebra el día 31 de octubre? ¿Os vais a disfrazar? Luego se ve la presentación de Genially. Contiene 10 melodías de Halloween con sus videos. Se escogen entre 4 y 6 según el nivel del alumnado y el tiempo de clase (1 ó 2 sesiones)

<https://view.genial.ly/5db2c190c9fede0f59f0939b/presentation-melodias-de-halloween>



- 1) Tocar las melodías elegidas siguiendo el método de lectura a 1ª vista: 1º observar la partitura (compás, tonalidad, ritmos, elementos repetidos, etc...). 2º hacer ritmo. 3º solfear, etc. Para ello se puede trabajar con las melodías impresas (ANEXO I) o si hay pizarra interactiva/pantalla táctil... en clase se puede usar la presentación anterior.

### PARTE 2: JUEGO

- 2) MATERIALES: Guirnalda de fantasmas, Hoja con melodías, Cartel con las pruebas numeradas, Cubo de pócimas, Cubo de calabaza con chuches: caramelos, chokolatinas...

JUGADORES: 2 o más.

PREPARACIÓN: Detrás de cada fantasma se escribe un número del 1 al 5. Se cuelga la guirnalda en la pared, pizarra... a una altura adecuada para que alcancen los alumnos. El cartel con las pruebas descritas (del 1 al 5) se coloca a la vista del alumnado. Las melodías trabajadas se recortan, se doblan y se guardan de una en una en el caldero de pócimas.

DESARROLLO DEL JUEGO: El alumno escoge un fantasma de la guirnalda. Lee su número y mira el cartel con la descripción de las pruebas. A continuación escoge una melodía del caldero de pócimas. Si su prueba es 1, 2 ó 3, desdoblará la melodía elegida y realizará la prueba. Si el número es 4 ó 5 (reconocer auditivamente/imitar/improvisar), el alumno no podrá ver la melodía. Se la dará sin abrir al profesor para poder realizar la prueba.

Cada prueba bien realizada = 1 caramelo del cubo de chuches.

DESTINATARIOS:

- **Colectivas de elemental.** Yo lo trabajé con alumnado de 2º curso. Aunque hay ritmos complicados, al ser melodías conocidas (algunas más que otras), los aprendieron de oído y por imitación sin problemas, incluso aquellos que no habían estudiado aún esas fórmulas en lenguaje musical. También se podrían trabajar en 3ª y 4ª (complicando alguna prueba: tocando con matices y/o articulaciones diferentes, percutir el ritmo con una mano mientras la otra marca pulsos o mientras se hacen marchas en el sitio a ritmo de pulsos..., tocar y cantar a la vez, improvisar una melodía a partir en posición cerrada de DoM, SolM, etc.
- **Conjuntos de profesional** (yo lo trabajé con alumnado de primero). Se puede complicar más y trabajarlo con cursos más elevados: Transportes más complejos, cambio de modo de las melodías, tocar las melodías de memoria (tras observarlas 1 minuto), armonizar las melodías...

PRUEBAS para elemental:

- 1) Tocar melodía (mano derecha)
- 2) Tocar melodía (mano izquierda).
- 3) Percutir el ritmo de la melodía.
- 4) Reconocer auditivamente la melodía.
- 5) Copy-Cat: Imitación de ritmos extraídos de las melodías.

PRUEBAS para profesional:

- 1) Tocar melodía (manos juntas)
- 2) Transportar (al piano) la melodía una 2ª M asc (= leer en clave de DO en 3ª).
- 3) Transportar (al piano) la melodía una 3ª M asc. (= leer en clave de fa en 4ª)
- 4) Reconocer auditivamente la melodía sólo a través de su ritmo.
- 5) Improvisar una melodía a partir un ritmo escuchado.

**DESCRIPCIÓN DE CADA PRUEBA:**

**- Para el alumnado de ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- 1) Tocar melodía. (mano derecha).
- 2) Tocar la melodía (mano izquierda).
- 3) Percutir el ritmo de la melodía. Se puede palmear, percutir en una mesa, realizar el ritmo con percusión corporal, con algún instrumento de percusión...
- 4) Reconocer auditivamente las melodías de Halloween. El profesor tocará la melodía y el alumno deberá adivinarla. Puede tocarlas en el registro original o cambiarlo, incluso cambiarlo de tono, según la dificultad que quiera dar a la prueba.
- 5) Copy-Cut. Se usan los ritmos siguientes. El profesor toca al piano el primer compás y el alumno repite, el profesor toca el segundo compás y el alumno repite.... Siempre sin perder el pulso. Antes de comenzar se acuerda el dedo, la mano y la nota con la que se hará el ejercicio (por ejemplo: dedo 3 de la mano derecha nota la). El alumno puede elegir la tesitura o el profesor puede indicarle o se puede sacar una flashcard para leer la nota exacta que deberá tocar...).

“This is Halloween”



“La familia Addams (introducción y tema)”



“Los esqueletos”



“Eduardo manos tijeras”



“Cazafantasmas”



“Tocata y fuga”



“El fantasma de la ópera”



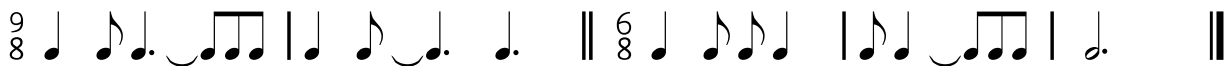
“Harry Potter”



“La novia cadáver. Victor.”



“La novia cadáver. Dúo”



**- Para el alumnado de ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1) 2) y 3) Tocar/Transportar la melodía.

4) Reconocer auditivamente la melodía a través del ritmo. El profesor percutirá el ritmo de la melodía o la tocará con solo una nota. Lo repetirá un máximo de 2 veces.

5) Improvisar una melodía a partir del ritmo escuchado. El profesor realiza el ritmo con palmas 3 veces. El alumno lo memoriza (lo puede apuntar si le es complicado retenerlo). Tiene un 1 minuto para pensar y a continuación lo toca en el tono que elija, o en el tono que diga el profesor, o en el que salga al azar de una ruleta, dados, etc.

“This is Halloween”



“La familia Addams (introducción y tema)”



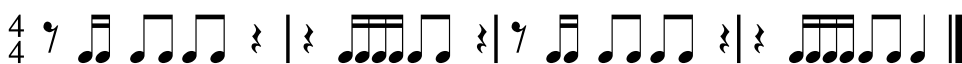
“Los esqueletos”



“Eduardo manos tijeras”



“Cazafantasmas”



“Tocata y fuga”



“El fantasma de la ópera”



“Harry Potter”



“La novia cadáver. Victor.”



“La novia cadáver. Dúo.”



# MELODIAS DE HALLOWEEN

## PRUEBAS PARA ELEMENTAL

1.-TOCAR LA MELODIA CON LA MANO DERECHA.

2.-TOCAR LA MELODIA CON LA MANO IZQUIERDA.

3.- PERCUTIR EL RITMO DE LA MELODIA.

4.-RECONOCER AUDITIVAMENTE LA MELODIA.

5.-COPY-CAT: IMITACION DE RITMOS DE LAS MELODIAS.

# MELODÍAS DE HALLOWEEN

## PRUEBAS PARA PROFESIONAL

1.- TOCAR LA MELODIA CON MANOS JUNTAS.

2.- TRANSPORTAR LA MELODIA UNA SEGUNDA MAYOR ASCENDENTE.

3.- TRANSPORTAR LA MELODIA UNA TERCERA MAYOR ASCENDENTE.

4.- RECONOCER AUDITIVAMENTE LA MELODIA A PARTIR DE SU RITMO.

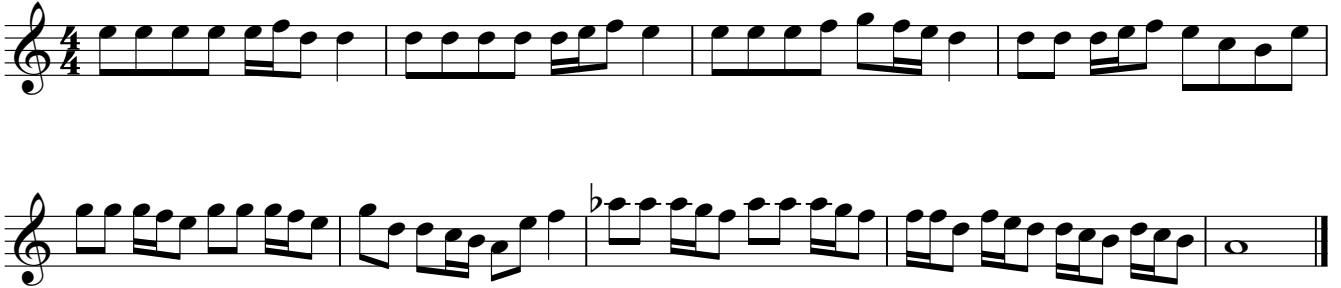
5.- IMPROVISAR UNA MELODIA A PARTIR DE UN RITMO ESCUCHADO.



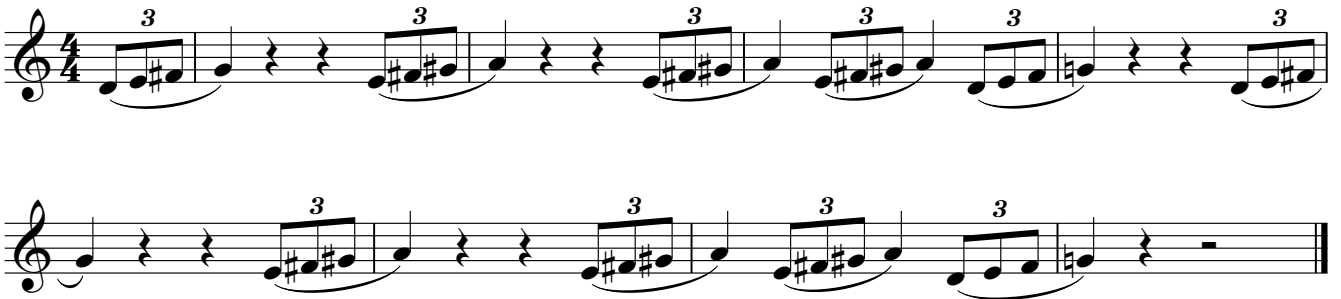
# MELODIAS DE HALLOWEEN



## 1. This is Halloween



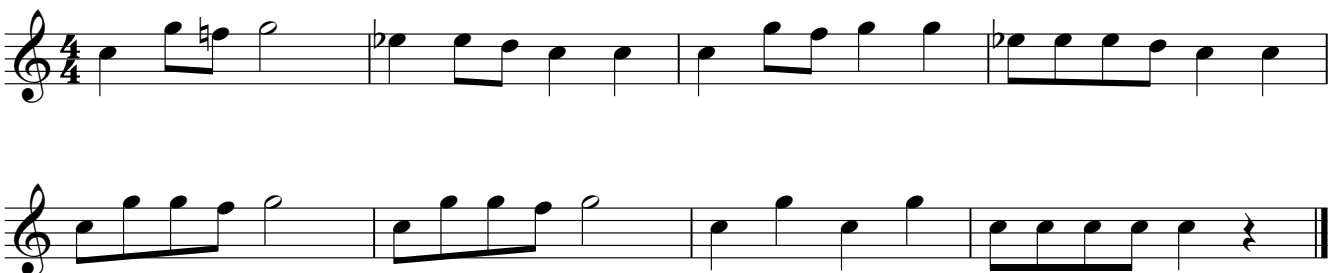
## 2. Familia Addams (Introducción)



## 3. Familia Addams (Tema)



## 4. Los esqueletos





5. Eduardo Manostijeras

Musical notation for 'Eduardo Manostijeras' in 3/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The second staff contains the bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

6. Cazafantasmas

Musical notation for 'Cazafantasmas' in 4/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The second staff contains the bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

7. Toccata y fuga en re menor. J. S. Bach

Adagio

Musical notation for 'Toccata y fuga en re menor. J. S. Bach' in 4/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The second staff contains the bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

8. La novia cadáver (Tema de Victor)

Musical notation for 'La novia cadáver (Tema de Victor)' in 6/8 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The second staff contains the bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

8. La novia cadáver (Duetto - versión simplificada)

Musical notation for 'La novia cadáver (Duetto - versión simplificada)' in 6/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The second staff contains the bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

